

文旅融合背景下乡村博物馆的建设发展路径研究 ——以丽水市莲都区为例

柳晓和 郑菁

(丽水市莲都区文物保护管理所, 浙江 丽水 323000)

摘要: 乡村博物馆是位于乡村范围内, 展示乡村特色文化、历史底蕴, 具有博物馆功能的文化场所。从底层逻辑分析, 乡村是乡村博物馆的基本依托, 乡村博物馆是文旅融合的新阵地。丽水市莲都区乡村博物馆建设发展现状从一定程度上展现了乡村博物馆的发展态势。文章以此为基础, 从多元主体推动、转变培育理念、可持续机制来探究文旅融合背景下乡村博物馆的建设发展路径。

关键词: 乡村博物馆; 文旅融合; 文化传承; 乡村振兴; 活化利用

DOI: 10.20005/j.cnki.issn.1674-8697.2025.10.023

0 引言

文旅融合旨在实现文化、旅游产业及相关要素相互渗透、交叉融合或整合重组, 逐渐突破原有产业边界或要素领域, 相互交融形成新的共生关系。坚持宜融则融、能融尽融, 以文塑旅、以旅彰文的原则, 全方位、深层次、宽领域推动文化旅游发展。故宫博物院、敦煌莫高窟、苏州博物馆等成为推动文旅融合的主力军。

2021年, 《浙江省文化和旅游厅推进文化和旅游高质量发展促进共同富裕示范区建设行动计划(2021—2025年)》《浙江省文物博物馆事业发展“十四五”规划》等相继出台, 在推进博物馆改革发展方面, 明确提出乡村博物馆培育计划, 计划在“十四五”期间建设乡村博物馆1000家。乡村博物馆是位于乡村范围内, 传承中华优秀传统文化, 弘扬社会主义核心价值观, 以重点收藏、展示、传播和传承地域历史文化、特色文化、革命文化及乡村生产生活、非遗保护、产业发展见证物, 向公众开放, 具有博物馆功能的文化场馆。位于乡村的国有和非国有博物馆可纳入乡村博物馆系列^①。乡村博物馆充分发挥了博物馆的各项功能, 是可以成为乡村文化传承与发展的重要载体。探究乡村博物馆的底层逻辑、发展态

势、培育路径, 有利于推动这一新形态的文化展示据点提档升级, 使其成为文旅融合发展新阵地。

1 乡村博物馆的底层逻辑

1.1 传统村落是乡村博物馆的基底

中国的传统村落多数是在山水林田湖草等自然环境以及经济、政治、文化、社会等社会环境综合作用下形成的。受气候、土壤、技术条件等因素影响, 乡村居民从事的生产方式各不相同。于是, 生活和社会交往方式、土地利用形式、聚落形态、民居建筑等也因不同的地理环境而各具特点^②。随着时代的变迁、人口的迁移, 各村落经历多次文化迭代或者文化堆积形成与众不同的风貌, 必然会留存下不同的物质文化遗产和非物质文化遗产, 而这些文化遗产所代表的便是村落几百上千年的文化底蕴。

村落内的物质文化遗产又可分为可移动文物和不可移动文物, 是村落历史演变的重要载体。非物质文化遗产起源于村落居民的日常生活, 是村落人文风貌的另一体现。两者相辅相成, 相互印证, 缺一不可。然而, 单纯强调加强保护往往难以取得理想的效果。真正的保护, 应当是将这些文化遗产自然融入村民的日常生活, 使保护成为生活的一部分, 从而自然而然

【作者简介】柳晓和, 男, 浙江龙泉人, 本科, 文博助理馆员, 研究方向: 文物保护。

郑菁, 女, 浙江丽水人, 本科, 文博助理馆员, 研究方向: 文物保护。

地形成一支强大的保护队伍。随着乡村的发展建设,以村落文化遗产为基底建设乡村博物馆,很大程度上可以在保护村落文化底蕴的同时满足群众精神文化需求。如浙江省湖州市长兴县芥里婚庆博物馆,其坐落于小浦镇方岩村的许家老宅内,展品丰富多样,包括旧时芥里婚庆过程中的恋爱信物、婚礼用品等两百余件珍贵物品,许家老宅作为县级文物保护单位,更是为博物馆增添了一份历史的厚重感。“芥里婚庆”已成为长兴县小浦镇的一张文化金名片,推动了当地旅游发展,增强了群众的文化认同感。

1.2 助力文旅融合、推动乡村振兴是乡村博物馆的目标

2022年10月16日,习近平总书记在党的二十大报告中指出,中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化^③。同时,习近平总书记指出,脱贫攻坚,发展乡村旅游是一个重要渠道^④。而提到旅游建设发展,不可避免地要涉及文旅融合事业,推动文化和旅游融合发展是新时代坚定文化自信、满足人民群众精神文化需求、建设社会主义文化强国和中华民族现代文明的重要战略部署^⑤,乡村旅游更是如此。乡村博物馆的建设,必须以助力文旅融合和推动乡村振兴为主要目标,充分发挥其博物馆特性。博物馆不同于其他产业的文旅融合,它不是简单的文化与旅游的叠加,而是一种文化资源同旅游效能在共同价值驱使下的有机结合。如今,博物馆已然成为文旅融合的重要阵地,不仅拥有文化传播的职能,还兼具着旅游休闲打卡的特殊效能。乡村博物馆完全可以成为乡村旅游的重要流量支柱,成为保护与创新、传承与发展、现代与自然的调和者。

2 乡村博物馆的发展态势

2.1 丽水市莲都区的乡村博物馆

自浙江省于2021年提出乡村博物馆(展示馆)培育计划以来,2022年,莲都区成功创建6家省级乡村博物馆,2023年又成功创建2家乡村博物馆(具体参见表1)。

2.2 乡村博物馆的类型

截至目前,莲都区所创建的8家乡村博物馆,根据其展示内容可分为革命历史、非遗技艺和民俗文化三大类型。其中,革命历史类3家:北乡革命纪念

馆、浙江铁工厂纪念馆、丽松宣边区革命纪念馆;民俗文化类3家:碧湖乡贤馆、老竹畲族文化馆、稽勾古道展示馆;非遗技艺类2家:鱼跃博物馆、畚凤民族服饰展示馆。根据创展主体可分为集体主导、企业主导和个人主导三种。其中,北乡革命纪念馆、丽松宣边区革命纪念馆、碧湖乡贤馆、老竹畲族文化馆、稽勾古道展示馆等5家为乡镇主导创建;鱼跃博物馆、畚凤民族服饰展示馆为企业主导创建;浙江铁工厂纪念馆为个人主导创建。从莲都区8家乡村博物馆分类情况可知,目前莲都区在乡村博物馆的创建上,乡镇为创建主力军,企业和个人虽有参与,但占比较少。莲都区是浙西南革命根据地之一,从1926年冬到1949年5月,历经23年的艰苦奋斗,留下许多感人的革命史料及浙西南革命精神,故以革命历史为展陈内容占有较大比重。

2.3 乡村博物馆的发展困境

由于莲都区的乡村博物馆创建工作仍处于起步阶段,虽成功创建8家乡村博物馆,但依旧存在发展困境。一是发展后劲不足。乡村博物馆虽然创建完成,但部分馆缺乏后续发展力量;过度依赖政府资金支持,尚不能实现自给自足;展陈空间、展品数量与质量难以更新优化。二是业务水平强化难。乡村博物馆现有管理人员大多为兼职,且基本不具备文博领域相关知识,只能维持乡村博物馆日常开放,缺少展览策展、藏品管理、参观讲解、研学拓展等业务能力。三是乡村认同感较弱。乡村博物馆创建主体多为政府和企业,虽承担了乡村文化宣传、展示、传承等功能,但主要参观研究人员为文博爱好者和游客等,本地村民在乡村博物馆中多数扮演的是被动接受的角色,少有主动参与,导致乡村博物馆的职能没有充分发挥,且缺少本地村民的关注,乡村博物馆难以实现长远发展。

3 乡村博物馆的培育路径

3.1 拓展创建主体,凝聚乡村博物馆建设合力

无论是中央推动的乡村振兴战略,还是浙江省文博事业“十四五”发展规划力推的创建1000家乡村博物馆(展示馆),力推主体均为政府,现阶段乡村博物馆的建设主体仍以各级政府为主体。各级政府为建设主体有利于乡村博物馆建设的总体推动,能和多

表1 丽水市莲都区乡村博物馆情况表

序号	名称	地点	简介
1	北乡革命纪念馆	莲都区仙渡乡葛畈村	北乡革命纪念馆展示了北乡革命老区（丽武宣缙游击区）的红色历史。通过革命先烈使用过的武器装备、生活用具、文献书稿等展品，讲述了反袁斗争、和合起义、双乐起义、雅梅起义、泄川起义等发生在北乡的起义活动，以及刘英、粟裕带领的红军挺进师转战北乡的革命历史和北乡人民抗击日军侵略的光辉事迹
2	老竹畲族文化馆	莲都区老竹镇老竹村	老竹畲族文化馆由5个20世纪70年代的圆形粮仓改建而成。展览展出畲族服饰、畲族日常生活生活用具200余件，重点突出具有畲族特色的头饰、彩带、织绣、婚俗、饮食、农耕、文学艺术、民风民俗等，全景式展示了当地畲族历史文化
3	碧湖乡贤馆	莲都区碧湖镇人民街	碧湖乡贤馆是由汤氏宗祠这座四合院古建筑改造而成的，馆内分“历史文化”“乡贤人物”“组织架构”“乡贤采风”“红色故事”“西乡客厅”六个单元，共介绍了碧湖镇当地25位先贤、160位今贤的事迹
4	鱼跃博物馆	莲都区碧湖镇碧云街	鱼跃博物馆是丽水百年老字号“鱼跃酿造”的展示窗口，展览由“农耕起源”“酿造沿革”“酿造文学”“非遗技艺”“鱼跃历史”“企业文化”等板块组成，展出了农耕用具、酿造工具、酱醋酒具、鱼跃工厂老物件等，场景化再现了酱、醋、酒等产品酿造的过程，介绍了“鱼跃酿造”百年来的历史变迁
5	畲凤民族服饰展示馆	莲都区大港头镇渡南路	畲凤民族服饰展示馆结合古堰画乡畲凤民宿、民族服饰设计师作品，打造“民族服饰原生态展示区”“民族文化创意区”“民族文化体验区”三个分区。展厅开放式展出具有少数民族特色的服装、织绣、饰品，以及纺车、织布机、女红用具等与服饰有关的展品
6	浙江铁工厂纪念馆	莲都区大港头镇玉溪村	浙江铁工厂纪念馆位于浙江省文物保护单位浙江铁工厂旧址——中共处属特委旧址内。浙江铁工厂是抗战时期我国有名的武器生产基地之一，为抗日军事力量提供了武器保障。展览原汁原味地展示了铁工厂的生产工具和制造的子弹壳、枪榴弹盒等武器，以及与铁工厂相关的徽章和文献，真实反映了共产党人艰苦卓绝、不怕流血牺牲的奋斗历史
7	丽松宣边区革命纪念馆	莲都区丽新乡马村村	丽松宣边区革命纪念馆由马村村当地古民居改造而成，分为“土地革命时期”“抗日战争时期”“解放战争时期”“赓续红色基因”四个展区，全面介绍了丽松宣边区的革命历史事迹
8	稽勾古道展示馆	莲都区雅溪镇库川村	稽勾古道展示馆由库川村朱氏宗祠改造而成，是以古道文化遗存为主要内容的专题展示馆。稽勾古道为丽水城六大通衢古道之一，是处州府通京必经之路，曾称“古括苍道”，是“为瓯括达都会通衢”。唐《元和郡县图志》载“处州西北至婺州二百六十里”即指此道

方规划有机结合，与相关政策相协调，同时可以做好区域性规划布局，避免盲目扩张及不合理分布。且政府为主体能提供强有力的推动力，确保乡村博物馆建设的进度及质量，同时避免同区域间过度同质化的出现。但仅仅依赖各级政府为建设主体，难免会缺乏活力，这就需要企业、村集体或个体参与，多方合力

共同创建，充分发挥各自优势，为乡村博物馆建设赋能。如丽水市莲都区鱼跃博物馆，以丽水市莲都区文化和广电旅游体育局为主导，碧湖镇参与协调，丽水市鱼跃酿造食品有限公司为建设方，三方协作，将鱼跃博物馆建设成为一个集乡村博物馆、非遗技艺展示馆、企业文化展示馆、研学教育基地于一体的多功能

场馆。浙江铁工厂纪念馆，是个人和政府合作创建的乡村博物馆，其创建人便是该馆的讲解员。其在讲解过程中能够更准确地传达相关信息，确保参观者能够深入理解博物馆的核心价值和意义。个人作为创建者，其对乡村博物馆充满了深厚的情感，这种情感会通过他们的讲解传递给参观者，这种情感连接有助于增强参观者对博物馆的认同感和兴趣，使参观体验更加难忘。

3.2 改变发展观念，构建乡村博物馆新形态

随着时代的发展及网络的普及，群众对于博物馆的需求已经不再停留在看这一层面，越来越多人所追求的是具有可传播性、可互动性及可流量化。所以乡村博物馆的发展观念也应有所改变和提升，以满足现群众所需所想。一是强化与参观者的交流沟通，让参观者参与到乡村博物馆的展示中来。通过设计各种互动环节，如触摸屏浏览信息、实景体验、数字沙盘展示等。现代传播学理论强调主体和参观者之间的互动循环，参观者从被动认知走向主动认知，能够更深入地理解和吸收展示内容。参观者参与其中，他们能够感受到自己的参与和贡献得到了认可与重视，从而增强对展示内容的认同感和归属感，这种归属感的提升有助于增强参观者对乡村博物馆的忠诚度和黏性。二是打破空间束缚。空间不仅具有自然和地理的属性，更具有社会、文化和心理的属性，正如马克思所指出的：“空间是一切生产和一切人类活动所需要的要素。”^⑥乡村博物馆应突破已有空间局限，利用数字化技术以及线上展示平台，以满足无法亲临现场的群众的参观需求。也可以把乡村博物馆定义到整个村庄的维度，而不是一幢建筑之内。把所有展示、研究、教育等方面内容布局到村庄之中，同村民的社会、经济、生活等相结合，全方位、全领域展示特有乡村文化，实现乡村博物馆同村庄一体化、活态化发展。

3.3 强化公益属性，提升乡村博物馆认同感

乡村博物馆自带博物馆的公益属性，在展示、保护和传承乡村文化遗产的同时，满足群众的文化需求，提升其文化素养，推动社会文明进步。但乡村博物馆除了对外来参观者负有公益责任外，更应满足本地乡村群众的需求。如今乡村老龄化日益加剧，乡

村博物馆在承担博物馆职责的同时，应适应老龄化趋势。乡村博物馆与城镇中的博物馆最大的不同便是定位于乡村，其有更大的宽容度。可以将乡村博物馆的公共空间及馆外场所建设成适应老年人活动的场地，适当增加灯光、便携坡道等设施，配备老花镜、常用药物、饮用水等。乡村博物馆的部分空间也可以适当打破展示区域的封闭性，成为半开放或全开放的场所，为老年人提供日常活动及社交场地。这有助于吸引本地乡村居民到乡村博物馆参观，直接或间接地将村民转变为乡村博物馆的参观者和建设参与者，提升村民对本地乡村博物馆的参与度并增强认同感，进而更好地推动乡村博物馆的可持续发展。

4 结语

丽水市莲都区创建的8家乡村博物馆是多主体参与、实现多领域展示的场馆。在创建过程中有较多的优秀经验，同时也存在不足。通过对丽水市莲都区乡村博物馆创建的分析，从拓展创建主体，到改变发展观念，再到强化公益属性，一定程度上为全国其他地区的乡村博物馆创建提供参考。在文旅融合的背景下，乡村博物馆有望成为保护、传承和展示乡村文化遗产的重要场所，成为乡村振兴的新阵地。■

注释

- ①浙江省文化和旅游厅 浙江省文物局关于印发《浙江省乡村博物馆建设指南（试行）》的通知[EB/OL].（2022-03-09）[2024-10-14].http://www.zj.gov.cn/art/2022/4/13/art_1639072_58879599.html.
- ②周睿，钟林生，刘家明.乡村世界遗产特征与价值研究[J].世界地理研究，2016，25（4）：156-165.
- ③习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗[N].人民日报，2022-10-26（01）.
- ④习近平时间|乡村游 致富路[EB/OL].（2022-08-25）[2024-10-14].<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1675983706947899793&wfr=spider&for=pc>.
- ⑤王秀伟.博物馆文旅融合的内涵要义、内在张力与优化路径[J].西南民族大学学报（人文社科版），2023，44（8）：137-144.
- ⑥马克思恩格斯选集：第2卷[M].北京：人民出版社，1995：573.